

KOa Jazz ^{13^{ème}} festival

MONTPELLIER MÉTROPOLE

08 - 14
NOVEMBRE 2021

- ENRICO PIERANUNZI TRIO ·
- PAPANOSH & A. MINVIELLE « PRÉVERT PARADE » ·
- ONJ DES JEUNES DIR. D. BADAULT · GROO #2 DIR. EVE RISSER ·
- HØST · A. HERER TRIO NUNATAQ ·
- SANDRA CIPOLAT TRIO · EVELYN ANDRIA 4TET ·
- FWAD DARWICH & THE NEW DIALECTS ·

INFOS & RÉSERVATIONS

KOAJAZZFESTIVAL.COM · 04 67 58 27 48



Dossier de presse

Edition 2021

Enfin, nous revoilà !

Après cette dernière année si difficile pour tous.tes, contrariée sous bien des aspects, notre motivation plus profonde, aux côtés des artistes, des salles, de toutes les personnes qui travaillent dans le spectacle vivant, n'a jamais faibli ; avec pour but premier de porter le jazz et toutes ses musiques voisines au plus près du public de Montpellier et de sa métropole.

Après le report irrémédiable du festival de novembre 2020, nous avons espéré jusqu'au dernier moment pouvoir proposer une édition de printemps au mois de mai, en vain. Après toutes ces péripéties, notre conviction que la musique est une nécessité, un droit culturel inhérent à nos vies, n'en n'est que plus renforcée, et c'est avec un plaisir évident que nous pouvons enfin annoncer la programmation du 13e Koa Jazz Festival !

Cette 13e édition, que nous attendions tant, est placée sous les signes de la poésie et du renouveau.

Tout d'abord la poésie qui réunit le vocal chimiste André Minvielle et le groupe Papanosh autour des textes de Jacques Prévert au Chai du Terral, mais également celle naturellement musicale du pianiste italien Enrico Pieranunzi, véritable légende du jazz européen qui viendra avec son sublime trio au Jam (et qui a écrit le morceau « Don't Forget the Poet » !).

La poésie de la musique envoûtante de la pianiste et compositrice Eve Risser, qui viendra à Victoire 2 à la tête du Groû #2, orchestre d'étudiants jazz de la région Occitanie porté par le réseau Occijazz, et dont nous avons pu profiter en 2019 de la 1ère édition dirigée par Fred Pallem.

Enfin, la poésie du 4tet de la flûtiste Evlyn Andria, qui mêle un jazz harmoniquement libéré aux couleurs de l'Océan Indien et de l'Afrique, pour un concert suivi d'une jam-session au Dôme.

C'est aussi l'édition du renouveau avec la venue de l'Orchestre des jeunes de l'ONJ, dirigé par l'ancien chef de l'Orchestre National de Jazz et toujours pianiste Denis Badault, réunissant 18 jeunes de France et d'Europe, pour une résidence, un projet avec l'Ensemble Jazz du Conservatoire, et un concert dans l'auditorium de la Cité des Arts – le nouveau Conservatoire de Montpellier.

Un renouveau qui sera féminin à Saussan avec la venue de Høst, 4tet dirigé par la saxophoniste toulousaine Carla Gaudré qui présentera un 2nd opus entre jazz et post-rock, et celui du trio de la pianiste Sandra Cipolat, qui introduira sa nouvelle création autour des musiques de films – un renouveau qui sera aussi masculin avec le trio du claviériste Alex Herer « Nunataq », musique délibérément éthérée et contemplative, qui se chargera de la 1ère partie de Pieranunzi au Jam.

Enfin c'est également une édition sous le signe du partage, avec en clôture le groupe du bassiste marocain Fwad Darwich entre musique gnawa et jazz, qui délectera nos pavillons lors du brunch musical et dominical à la Tendresse.

Nous remercions bien évidemment tous nos partenaires, et nous vous attendons donc bien nombreux pour le 13e Koa Jazz Festival, car oui, enfin, nous revoilà !

Toute l'équipe du Koa Jazz Festival
<http://koajazzfestival.com>

Lundi 8 novembre

Soirée « Jazz club »

Ouverture du festival 19h30

Evlyn Andria Quartet 21h

Jam session 22h15

Lieu : Le Dôme

Adresse : 2, avenue Georges Clémenceau 34000 Montpellier

Public : Tous publics

Tarif : Entrée libre

Ouverture du Festival & Jam-Session

Cette 13e édition du Koa Jazz Festival débute les festivités au Dôme, brasserie montpelliéraine emblématique, où vous pourrez découvrir la programmation avec l'équipe du festival autour d'un apéritif. Le premier concert sera suivi d'une jam-session à laquelle sont convié.e.s tous.tes les musicien.ne.s de Montpellier et du Koa Jazz Festival, moment de rencontre et de convivialité inhérent et indispensable à tout festival de jazz.

Evlyn Andria Quartet

C'est un univers contrasté et poétique que nous offre ce quartet, entre ambiances intimistes et grooves dynamiques et effervescent. On y décèle à la fois l'influence du jazz contemporain et des musiques de l'océan indien et de l'Afrique de l'ouest où a grandi la flûtiste et compositrice Evlyn Andria. Formation sans instrument harmonique, les lignes mélodiques sont partagées avec bonheur entre flûte, saxophone et basse, dynamisées par le jeu coloriste du batteur Joël Allouche... Ici, la musique est écrite pour encadrer un mode de jeu dans l'interaction et sublimer l'éclectisme et la créativité des musicien-ne-s !

Evlyn Andria- flûte traversière/compositions / Jérôme Dufour- saxophone tenor /

Jean-Luc Lehr - basse / Joël Allouche- batterie

Soirée co-accueillie avec la brasserie Le Dôme



Mardi 9 novembre

Soirée « Jazz et Poésie »

« Prévert Parade » – André Minvielle + Papanosh 20h

Lieu : Chai du Terral

Adresse : Allée Joseph Cambon, 34430 Saint-Jean de Védas

Public : Tous publics

Tarifs : Plein 17€ / Réduit 14€ / Abonné 12€

Billetterie : <https://www.chaiduterral.com/20211109prevertparade>

« Prévert Parade » – André Minvielle + Papanosh

Oubliées *Les feuilles mortes* chantées par Yves Montant, oubliés les jolis mots du *Cancre*, récités par tous les écoliers de France. Place à la "Prévert Parade" d'André Minvielle, le plus célèbre des vocalchimistes, et du quintet normand Papanosh. Qui dit parade, dit musique, fanfare, grande fête joyeuse et... liberté ! Celle, intacte, de la poésie drôle et incongrue de Prévert l'anar au grand cœur. En ressuscitant ses textes méconnus, inconnus ou oubliés, les six complices musiciens lui ont mixé une fabuleuse bande sonore. Java, blues, valse, rythmes cubains... le poète est servi, et nous aussi !

André Minvielle **chant, percussions** / Quentin Ghomari **trompette, trombone**

Raphaël Quenehen **saxophones** / Sébastien Palis **claviers, Hammond B3, piano, accordéon**

Thibault Cellier **contrebasse** / Jérémie Piazza **batterie**



Spectacle du collectif *Les Vibrants Défricheurs*, en coproduction avec l'association *Les Chaudrons* (André Minvielle) et *La Fraternelle - Saint- Claude*, avec l'aide de la DRAC Bourgogne- Franche-Comté, de l'ADAMI, du CNV et de la SACEM
Concert co-accueilli avec le Chai du Terral, Ville de Saint Jean de Vedas

Mercredi 10 novembre

Soirée « le Jazz en Grand ! »

Orchestre des jeunes de l'ONJ dir. Denis Badault / Ensemble Jazz du Conservatoire 20h

Lieu : Auditorium de la Cité des Arts (Conservatoire de Montpellier)

Adresse : 13 Av. du Professeur Grasset, 34090 Montpellier

Public : Tous publics

Tarif : Entrée libre sur réservation

Orchestre des Jeunes de l'ONJ dir. Denis Badault

Pour sa 3e saison qui se déroule en région Occitanie, c'est le pianiste et compositeur Denis Badault -installé à Sète- qui prend les rênes de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ.

Cet ensemble inédit constitué de 18 jeunes musicien.ne.s issu.e.s de France et d'Europe se consacre à la reprise des répertoires de l'Orchestre National de Jazz avec l'ambition de transmettre et de valoriser l'incroyable richesse musicale produite depuis plus de 30 ans par cette formation emblématique du jazz français. Ainsi, ils font revivre le répertoire imaginé par l'ancien directeur musical de l'ONJ de 1991 à 1994, entre compositions originales et relectures de morceaux de Thelonious Monk, Charles Mingus et Duke Ellington.

Chaque saison, l'orchestre est confié à un ancien directeur de l'ONJ, renouvelle son casting et travaille dans différentes régions afin de participer à l'activité culturelle des territoires urbains ou ruraux. A cette occasion, le Conservatoire de Montpellier- Cité des Arts a le plaisir d'accueillir en résidence l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ les 6, 7, 8 et 9 novembre, avec des répétitions ouvertes au public les 8 et 9 novembre de 17h à 18h.



Denis Badault, pianiste, compositeur, improvisateur, chef de chantiers...

Chevalier des Arts et des Lettres, il est régulièrement sollicité pour des commandes d'écriture, de l'Harmonie municipale de Seclin à l'Orchestre National de Montpellier. Parallèlement, il développe une activité de pédagogue autour de l'improvisation libre et l'interprétation. Sa curiosité l'amène naturellement à travailler avec la danse contemporaine, l'électronique ou des auteurs-chanteurs.

Denis Badault **direction musicale** / Eva Swiderski **voix** / Mélanie Buso **flute** /
Hugo Van Rechem **violon** / Adèle Viret **violoncelle** / Noé Clerc **accordéon** /
Ottanelli Giulio **saxophone alto** / Baptiste Stanek **saxophone ténor** / Louis Cheve **saxophone ténor** /
Pierre-Antoine Savoyat **trompette** / Fabien Enger **trompette** / Balthazar Bodin **trombone** /
Jessica Simon **trombone** / Fanny Meteier **tuba** / Joseph Bijon **guitare électrique** /
Lukas Langguth **piano** / Cyril Billot **contrebasse** / Vincent Fauvet **percussions** / Pierre Hurty **batterie**

Concert coproduit par la Cité des Arts (Conservatoire de Montpellier)

Ensemble Jazz du Conservatoire de Montpellier

En préambule de cette soirée en grandes formations, Denis Badault est venu travailler en master-class les 6, 7, 14 et 15 octobre avec l'Ensemble Jazz du Conservatoire de Montpellier, constitué d'une vingtaine de jeunes musicien.ne.s. Véritable vivier de jeunes talents et lieu de formation des jazzmen de demain, la classe de jazz du Conservatoire de Montpellier est encadrée par une équipe de musiciens - pédagogues passionnés et passionnants (Serge Lazarévitch, Patrice Héral, Daniel Moreau, Jérôme Dufour & Alfred Vilayleck).

Ainsi, l'Ensemble Jazz du Conservatoire dirigé par Denis Badault restituera son travail en première partie de l'Orchestre des jeunes de l'ONJ, avant de les rejoindre pour un final XXL !

À ne pas manquer !

Atelier Professionnel avec Grands Formats

pour l'Ensemble Jazz du Conservatoire, l'Orchestre des jeunes de l'ONJ et le GROô.

Mercredi 10 novembre de 10h à 12h - Cité des Arts (Conservatoire de Montpellier)

Afin de favoriser le développement professionnel et la rencontre entre jeunes musicien.ne.s, Grands Formats, fédération nationale des grands ensembles jazz et musiques improvisées, donnera un atelier professionnel "Panorama du secteur musical" avec Aude Chandoné, déléguée générale de la fédération, ainsi qu'un chef d'orchestre de Grands Formats.

Ce temps de formation professionnel s'adresse à la fois aux musicien.ne.s en formation de Montpellier (Ensemble Jazz du Conservatoire), de la région Occitanie (GROô), et de France et d'Europe (orchestre des jeunes de l'ONJ), faisant ainsi le lien entre les jeunes artistes des 2 soirées "le Jazz en Grand !".

Jeudi 11 novembre

Soirée « le Jazz en Grand #2 ! »

GROô #2 dir. Eve Risser 20h

Lieu : Victoire 2

Adresse : Domaine du Mas de Grille, Rue Théophraste Renaudot, 34430 Saint-Jean-de-Védas

Public : Tous publics

Tarif : Entrée libre sur réservation

GROô #2 dir. Eve Risser

Le GROô est un projet de grand orchestre porté par Occijazz, qui rassemble des futurs jazzmen issus des conservatoires et écoles de musique d'Occitanie, et dirigé par un.e chef.fe renommé.e pour une saison.

Après une 1^e édition menée par Fred Pallem du Sacre du Tympan (qui a joué en 2019 au Koa Jazz Festival), c'est la cheffe Eve Risser qui a pris les commandes du GROô #2 en 2021, pour des résidences qui ont eu lieu au Conservatoire de Montpellier et à l'Astrada, ainsi que des concerts réalisés à Jazz In Marciac et Jazz sur son 31.

Ainsi, les 13 jeunes musicien.ne.s du GROô #2 se sont immergé.e.s dans l'univers musical de la pianiste et compositrice afin d'offrir un voyage onirique entre textures sonores et improvisations individuelles ou collectives, encadrées par les envolées lyriques d'un puissant ensemble où se mêlent timbres acoustiques et électroniques, voix, cuivres et vents, orchestrés par l'intensité d'une double batterie.



Eve Risser

Qu'elle s'aventure en solitaire dans les entrailles de son piano préparé, expérimente les sonorités rétro futuristes d'un clavecin électrique ou explore les potentialités expressives d'un mini big-band hybride et modulable, Eve Risser invente comme elle respire. L'étourdissante réussite artistique et la diffusion de son premier grand format, le White Desert Orchestra créé en 2015, l'ont placée au rang des créatrices les plus en vue de la scène européenne.

Théo LEVIS batterie / Alexis POUGET batterie, percussions / Lucas PELETERIE contrebasse / Thomas PERIER piano / Julien GARROS guitare / Damien THONNARD guitare / Lou FERRAND chant / Adam DUPAS violon / Sophie GENTIL flûte / Pierre SAUNIERE saxophones / Hugo COLLIN saxophones / Sofiane FRANCOIS ELIE saxophone alto / Sacha LOURTIES : trombone

Projet porté par Occijazz, en coproduction avec la Cité des Arts (Conservatoire de Montpellier), l'Astrada - Marciac, le Conservatoire de Tarbes, Music'Halle, le Conservatoire de Montauban, le CRR de Perpignan. Soirée co-accueillie par Victoire 2

Vendredi 12 novembre

Soirée « Jazz Legend »

Enrico Pieranunzi Trio / Alexandre Herer « Nunataq » 21h

Lieu : Le JAM

Adresse : 100 rue Ferdinand de Lesseps, 34070 Montpellier

Public : Tous publics

Tarifs : Plein 20€ / Réduit 15€ / YOOT 9€

Lien billetterie : <https://www.billetweb.fr/prevert-parade-andre-minvielle-papanosh>

Enrico Pieranunzi Trio

Enrico Pieranunzi est une légende du jazz, pianiste italien fils spirituel de Bill Evans qui a joué avec Chet Baker, Enrico Rava et Art Farmer... et joué avec dans ses propres trios avec les plus grande rythmique, Marc Johnson, Charlie Haden, Joey Baron, Billy Higgins ou André Ceccarelli. Il est un des liens incontournable entre jazz européen et jazz américain, marqué également par la musique de Debussy et un lyrisme issu de la culture de son pays natal.

Ce jeune trio, avec le contrebassiste néerlandais Jasper Somsen et le batteur catalan Jorge Rossy - connu pour sa collaboration avec le pianiste Brad Meldhau, nous offre une version poétique et impressionniste du trio jazz d'aujourd'hui.

Un concert d'anthologie à voir absolument.

Enrico Pieranunzi piano / Jasper Somsen contrebasse / Jorge Rossy batterie



Alexandre Herer « Nunataq »

Après 10 années d'expérimentations sonores autour de son instrument de prédilection, le Fender Rhodes, Alexandre Herer revient avec un projet personnel et ouvert qui se nourrit de ses multiples expériences, au contact de musiciens à l'univers affirmé tels que Magic Malik, Jozef Dumoulin, Marc Ducret, Stéphane Payen, Julien Pontvianne ou Olivier Laisney, Alexandre Herer, également initiateur du collectif et du label parisien 11h11, s'est familiarisé avec de nombreux concepts musicaux, des répertoires écrits ainsi que des techniques d'improvisations.

Pour le projet Nunataq, Alexandre Herer propose une musique ouverte, aérienne et volontairement froide, inspirée en partie par les grandes étendues de glace de lieux tels que le Groenland, lieux témoins d'un climat passé résolument menacé par l'homme moderne...



Alexandre Herer : Fender Rhodes / Gaël Petrina : basse électrique / Pierre Mangeard : batterie

Soirée co-accueillie par le JAM

Samedi 13 novembre

Soirée « Woman in Jazz »

Sandra Cipolat Trio / Høst 20h30

Lieu : Salle des Trobars

Adresse : Place de la Fontaine, 34570 Saussan

Public : Tous publics

Tarifs : Plein 12 € / Réduit 7 € (gratuit pour les Saussanais)

Lien billetterie : <https://www.billetweb.fr/sandra-cipolat-trio-host>

Sandra Cipolat Trio

Le Sandra Cipolat Trio propose des compositions inspirées par les mélodies du cinéma dans un projet intitulé « Final Cut ».

Il a vu le jour à l'occasion du concert d'ouverture du 12ème Koa Jazz Festival, en 2019. Les affinités et la cohésion qui ressortent de ce concert poussent les trois musicien.ne.s à continuer l'aventure. Leur objectif est de retranscrire les émotions et les ambiances que leur évoquent les grandes œuvres du 7e art... L'identité musicale du groupe est teintée d'improvisation, de free jazz déroutant et de rythmiques asymétriques autant que de mélodies familières et de ballades poétiques.

Sandra Cipolat piano, voix / **Léo Chazallet** basse électrique / **Julien Grégoire** batterie



Høst

"Voilà à peu près ce que HØST nous donne à ressentir : la chaleur par-delà le froid, la lumière par-delà le vent, ou encore la force par-delà la douceur." (*Antoine Bergot - Le GriGri*)

Cette nouvelle création du quartet propose une balade entre Pyrénées et Fjords au travers de compositions fortes au lyrisme puissant.

Un univers cinématographique suscitant les émotions et imaginaires les plus lointains que l'on peut retrouver sur leur nouvel album "Kos" sorti en avril 2021.

Embarquez pour un voyage unique vers les grands espaces nordiques et la lande désertique.

Carla Gaudré **saxophone** / Dorian Dutech **guitare** / Pierre Terrisse **basse** /
Simon Portefaix **batterie**



Soirée co-accueillie avec la ville de Saussan

Dimanche 14 novembre

Brunch musical

Fwad Darwich & The New Dialects 14h30

Lieu : La Tendresse

Adresse : 80 impasse Flouch, 34070 Montpellier

Public : Tous publics

Tarif concert : 5 € [+ 2€ d'adhésion]

Tarif brunch : 15 € [+ 2€ d'adhésion] / YOOT : 9€ [+ 2€ d'adhésion]

Lien billetterie : <https://www.billetweb.fr/brunch-musical-concert-surprise>

Brunch / 12h00

Rendez-vous incontournable du Koa Jazz Festival, le brunch musical nous rassemble dans la convivialité et la musique. Au cœur de La Tendresse, coopérative d'expérimentations culturelles et sociales, c'est l'occasion de partager un moment privilégié avec les artistes et toute l'équipe du festival, autour d'un festin de saison !

Fwad Darwich & The New Dialects / 14h30

Fwad Darwich & The New Dialects : une passerelle entre le jazz contemporain et les musiques traditionnelles du Maroc. Imprégné de la richesse culturelle de son pays natal et du jazz, Fwad Darwich, bassiste et compositeur, mélange habilement ses influences. Sa belle signature musicale, nous fait voyager dans un style de jazz original et inédit. Dès les premières notes, la musique nous emmène dans un univers coloré, vivant, où fusionnent, dans un savant mélange, phrasés jazz et musiques ethniques envoûtantes.

Fwad Darwich **basse, composition** / Alma Pinta-Tourret **piano** / Sylvain Artignan. **Saxophone** / Dawoud Bounabi **batterie**



Soirée co-accueillie par la Tendresse

Calendrier

Concerts

Lundi 8 Novembre

Présentation + Evlyn Andria Quartet + Jam Session
Le Dôme- Montpellier
2, avenue Georges Clémenceau 34000 Montpellier
19h – Entrée libre

Mardi 09 Novembre

« Prévert Parade » André Minvielle + Papanosh
Chai du Terral – Saint Jean de Védas
Allée Joseph Cambon, 34430 Saint-Jean de Védas
20h - 12€/14€/17€

Mercredi 10 Novembre

Orchestre des jeunes de l'ONJ / Ensemble Jazz du Conservatoire dir. Denis Badault
La Cité des Arts (Conservatoire de Montpellier) – Montpellier
13 Av. du Professeur Grasset, 34090 Montpellier
20h – Entrée libre sur réservation

Jeudi 11 Novembre

GROô #2 dir. Eve Risser
Victoire 2 – Saint Jean de Védas
Domaine du Mas de Grille, Rue Théophraste Renaudot, 34430 Saint-Jean-de-Védas
20h – Entrée libre sur réservation

Vendredi 12 Novembre

Enrico Pieranunzi Trio / Alexandre Herer « Nunataq »
Le JAM – Montpellier
100 Rue Ferdinand de Lesseps, 34070 Montpellier
21h – 15€/20€

Samedi 13 Novembre

Sandra Cipolat Trio / Høst
Salle des Trobars - Saussan
Place de la Fontaine, 34570 Saussan
20h30 – 7€/12€

Dimanche 14 Novembre

Brunch musical / Fwad Darwich & The New Dialects
La Tendresse – Montpellier
80 impasse Flouch, 34070 Montpellier
12h – 5€/15€ + 2€ d'adhésion

Calendrier

Master-class / Actions Culturelles

7, 8, 14 & 15 octobre

Master-class de Denis Badault avec l'Ensemble Jazz du Conservatoire
La Cité des Arts (Conservatoire de Montpellier) – Montpellier
13 Av. du Professeur Grasset, 34090 Montpellier
(Réservé à l'Ensemble Jazz du Conservatoire)

6, 7, 8, 9 novembre

Résidence de Création de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ dir. Denis badault
La Cité des Arts (Conservatoire de Montpellier) – Montpellier
13 Av. du Professeur Grasset, 34090 Montpellier
Répétitions publiques les 8 & 9 novembre de 17h à 18h
Entrée libre sur réservation

10 novembre

Atelier professionnel "Grands Formats"
avec l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ & le GROô porté par le réseau Occijazz
La Cité des Arts (Conservatoire de Montpellier) – Montpellier
13 Av. du Professeur Grasset, 34090 Montpellier

